

# Big Sound Orchestra

feat. **Jonas Winterhalter**



Jonas Winterhalter: Leitung, Komposition, Arrangement, Trompete/Flügelhorn

*Verwurzelt in der Tradition der großen Bigbands des 20. Jahrhunderts und deren Komponist\*innen, steht für Jonas Winterhalter die Suche nach neuen Formen und Ausdrucksweisen mit der bewährten Bigband-Formation im Vordergrund seiner Kompositionen. Das Ergebnis verbindet die Tradition der Bigband-Musik mit Einflüssen aus modernem Jazz, Klassik und der Popmusik zu einem ganz eigenen Sound.*

## Jonas Winterhalter

Jonas Winterhalter wurde am 14. September 1985 in Freiburg im Breisgau geboren und begann im Alter von zehn Jahren mit dem Trompetenunterricht. Während seiner Schulzeit wirkte er in verschiedenen Ensembles mit, so auch in der Bigband seines Gymnasiums. Später wurde der amerikanische Jazztrompeter Gary Barone sein Lehrer. Während seiner Schulzeit spielte er zeitweise in bis zu fünf Bigbands im Raum Freiburg. Durch diese Förderung wuchs seine Begeisterung für den Jazz und so beschloss er nach dem Abitur seine Leidenschaft zum Beruf zu machen. 2007 begann er das Studium an der Hochschule für Musik, Abteilung Jazz in Basel bei Matthieu Michel. Neben vielen anderen hochkarätigen Dozenten waren dort auch Bert Joris (Swiss Jazzschool Bern) und Adrian Mears seine Hauptfachlehrer. In den Jahren 2008 und 2009 wurde er jeweils für das „DKSJ All-Star-Projekt“ ausgewählt und nahm so an den Tourneen unter der Leitung von Alexander von Schlippenbach (2008) und Guillermo Klein (2009) teil. Diese Projekte, das Spielen in verschiedenen Bigbands und der Unterricht im Arrangieren bei Lars Lindvall, Guillermo Klein und Bert Joris weckten in ihm den Wunsch eigene Bigband-Stücke zu kreieren und auf die Bühne zu bringen. Daher steht seit 2021 die Jonas Winterhalter Big Band im Zentrum seines künstlerischen Schaffens. Mit ihr veröffentlichte er 2017 die Produktion „Eleven Things to Say“ (Neuklang Records). Heute arbeitet er als Trompeter, Dirigent, Komponist und Instrumentalpädagoge. Er ist Mitglied im Sarah Chaksad Orchestra, der Lars Lindvall Big Band, dem Postharmonic Orchestra und weiteren Projekten und hat bei verschiedenen CD-Produktionen mitgewirkt. Seine Konzerttätigkeit führte ihn neben Deutschland und der Schweiz unter anderem nach Frankreich, Luxemburg, Griechenland, China und Nepal. Darüber hinaus ist er Mitglied im Organisationskomitee des seit 2020 bestehenden Big Basel Festivals.

## Termine

5.11.2022, 20 Uhr Gemeindehaus St. Ubald Degerfelden, Rheinfeldern (Baden)

6.11.2022, 17 Uhr Haus der Begegnung, Grenzach

Eintritt frei, Kollekte.

## Kontakt

Big Sound Orchestra

Markus Felber

+49 7623 96 69 832 (Firma)

+49 160 95 24 30 16 (mobil)

info@big-sound-orchestra.de



## Big Sound Orchestra



Das 1978 gegründete Ensemble setzt sich aus insgesamt 18 ambitionierten Amateur\*innen und Musikstudent\*innen aller Altersgruppen aus dem gesamten Dreiländereck zusammen. Seit 2009 leitet David Grottschreiber die mittlerweile im Lörracher Jazzclub Jazztone beheimatete Bigband, die sich unter seiner Leitung ständig weiterentwickelt und immer wieder spannende Konzertprogramme erarbeitet hat.

Musikalisch setzt sich das BSO inzwischen nicht nur mit der Bigband-Tradition, sondern verstärkt auch mit zeitgenössischer Bigband-Literatur auseinander und hat in diesem Rahmen mit international renommierten Gastsolisten zusammengearbeitet – unter anderem mit Michael Heitzler (Klarinette), Adrian Mears (Posaune), Mats Spillmann (Trompete), Ilja Reijngoud (Posaune), John Ruocco (Saxofon, Klarinette), Bert Joris (Trompete), Matthias Tschopp (Baritonsaxofon), Johannes Maikranz (Gitarre) und Alex Hendriksen (Saxofon).

2013 durfte das BSO zusammen mit der evangelischen Kantorei Rheinfelden (Baden) die von David Grottschreiber komponierte Messe für Chor und Jazzorchester uraufführen sowie 2018 in Zusammenarbeit mit dem freien Theater Tempus Fugit das Theaterstück „Einer“ (ebenfalls mit der Musik von Grottschreiber).

[www.big-sound-orchestra.de](http://www.big-sound-orchestra.de)